Steven**Pitman**

Elvis Presley Tribute Artist

A tribute to the music of

the**ONE**and**ONLY**

King of Rock'n Roll

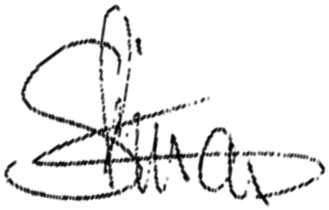
Am 16. August 1977 verstarb Elvis Presley – der wohl größte und weltweit erfolgreichste Entertainer unserer Zeit. Von diesem Tag an wurde ich – damals 12 Jahre alt – ein großer Fan und Bewunderer von Elvis. Mit 16 Jahren begann ich erstmals Elvis-Titel zu interpretieren und aus zunächst kleineren Auftritten bei Geburtstagen und auf Hochzeiten wurden Shows, die im Laufe der Zeit immer mehr erweitert und verfeinert wurden …

Ende 2002 konnte ich mir einen Traum erfüllen, als meine erste CD mit dem Titel ‘Memories... a Tribute to the King‘ mit 17 Elvis-Interpretationen veröffentlicht wurde. Auf der Grundlage dieser CD entstand eine einzigartige Live-Tribute-Show …

Meine Show ist eine wirklich glaubhafte Hommage an Elvis Presley und ich lege dabei den allergrößten Wert darauf, die einzigartige Stimme von Elvis so authentisch wie möglich wiederzugeben. In den vergangenen Jahren hat sich die Show ständig weiterentwickelt und ich kann heute auf ein Repertoire von über 200 Titel aus allen Epochen von Elvis’ Karriere zurückgreifen …

So kann ich meine LIVE-Performance immer wieder variieren und nahezu jedem Event individuell anpassen. Die Tribute-Show ist für Anlässe und Events aller Art und Größe hervorragend geeignet …

Ich möchte mit meiner Performance selbst anspruchsvollste Elvis- bzw. Oldie-Fans begeistern und nehme mein Publikum mit auf eine musikalische Zeitreise durch die unvergessliche Ära des King. Stationen der Show sind die wilden 50er und 60er Jahre bis hin zum legendären ‘1968 NBC Comeback Special‘ und dem tragischen Tod von Elvis im Jahre 1977. Seien Sie dabei und erleben Sie die den unbestrittenen King of Rock‘n Roll auf einer ganz besonderen Art und Weise …



Steven Pitman

‘Before anybody did anything, Elvis did everything...’
(John Lennon)

Trierischer Volksfreund
Konzertreview im Oktober 2008

Der „King“ ganz fern, seine Stimme ganz nah

Elvis-Show im Chat Noir: Tosender Applaus für Steven Pitman

Am Tag als Elvis starb, lernte Steven Pitman als Zwölfjähriger die Musik des „King of Rock'n'Roll“ kennen. Das Radio spielte sie an diesem 16. August 1977 rauf und runter. Nun trat Pitman mit seiner eigenen Elvis-Multimediashow im Chat Noir auf und erweiterte seine Fangemeinde.

Von unserer Mitarbeiterin
Sybille Schönhofen

Trier. Aus den 800 Titeln, die sein Vorbild ihm als Fundus bietet, präsentierte Pitman 150 Fans aus Deutschland, Luxemburg und Frankreich eine vierstündige Multimediashow. Die Bühne gehörte dabei dem „King“. Während Pitman seinen Platz mitten im Publikum einnahm, lieferte er auf einer Leinwand Fotos und Filmstrecken aus Elvis' Privat- und Künstlerleben: Elvis als Soldat, als Bräutigam, als Vater, als Sänger, als Schauspieler, als vergötterter Star. Dazu sang Pitman mit einer Stimme, die den Megastar musikalisch wiederauferstehen ließ. Punktgenau legte Pitman seine Worte auf Elvis' Lippen, so dass eine Vermischung der originalen Filmaufnahmen von Elvis' Auftritten mit dem Livegesang geschah, die bisweilen eine unwirkliche Nähe zu dem Musik-Giganten schuf. Dass dabei die musikalische Begleitung und der Backgroundgesang aus der Konserve kamen, tat der Wirkung keinen Abbruch. Manch eine Frau hielt es nicht auf dem Sessel. Nach jedem der unzähligen Titel spendete das Publikum tosenden Applaus.

Pitmans Umgang mit dem Publikum erinnerte ein wenig an Festzelt-Atmosphäre. Sätze wie „ich nehme euch mit auf eine musikalische Reise“, seine inflationäre Ankündigung von „Höhepunkten“, seinen „Favoriten“ und „Lieblingstiteln“, sein Händeschütteln mit den Gästen, sein fortwährender Gang durchs Publikum, bei dem er die eine oder andere Dame schmachtend ansang und um Nachsicht für seine Nervosität bat, steuerten ihres zu diesem Eindruck bei.

Eine Stimme wie Elvis: Steven Pitman sang im Chat Noir Titel aus den Fünfzigern, Sechzigern und aus der Las-Vegas-Zeit des US-amerikanischen Megastars. TV-Foto: Sybille Schönhofen

Aber Pitmans Erfolg an diesem Abend blieb ungetrübt. Die Ankündigung des bevorstehenden Endes quittierten seine Fans mit einem frenetischen „Oh nein!“ Pitman, der selbst nicht genug zu kriegen schien, beantwortete die Forderung nach Zugaben mit einem halbstündigen Wunschkonzert.

Ein Gast sagte nach der vierstündigen Hommage: „Ich war bislang kein Elvis-Fan. Ich glaube aber, jetzt werde ich einer.“ Auch drei Jahrzehnte nach seinem Tod wirkt der „Elvis-Virus“ weiter. Zumal, wenn er so originalgetreu weitergegeben wird wie von Pitman. fan/bre

Steven Pitman;»Ich möchte, dass Elvis auf positive Weise weiterlebt«

Ausverkauftes Haus, dreieinhalb Stunden Programm: Steven Pitmans charmante Elvis-Tribute-Show bescherte 130 Gästen im »Chat Noir« einen rundum unterhaltsamen Abend, weil er den King auf hohem Niveau singt - und nicht billig imitiert.

HUNDERTTAUSEND.DE
Konzertreview im Oktober 2008

Autor: Jörg Halstein | Foto: Jörg Halstein

Trier. Es ist beinahe Mitternacht im Variete am Kornmarkt. Steven Pitman steht der Schweiß auf der Stirn, nach dreieinhalb Stunden Programm gerät selbst ein ehemaliger Handballer an die Grenzen seiner Kondition. Viele Hände muss er jetzt schütteln, zahlreiche Gäste lassen es sich nicht nehmen, sich persönlich bei einem charmanten Künstler zu bedanken, der eben durch drei Jahrzehnte Musikgeschichte gesungen und geplaudert hat.

In einem dreigeteilten Programm - Elvis in den 50ern, 60ern und 70ern - gab Pitman Gassenhauer und weniger Bekanntes vom King zum Besten, die Musik zwar vom Band, dafür aber als Sänger mit erstaunlich treffsicherer Stimme. Auf einer Leinwand tanzte, lachte und sang der leibhaftige Elvis Presley in dokumentarischen Bildern und Videoeinblendungen, und wer nur auf die Projektionen schaute und dabei Pitman hörte, konnte sich leicht einer Illusion hingeben: War nicht doch der König des Rock'n'Roll höchstselbst zugegen?

Var-matin

Konzertreview im Juli 2008

Steve Pitman succédait au Français. Sceptique, l'américain de 43 ans était un peu perdu. Confus, il avouait n'être qu'« un artiste qui chante Elvis ». S'il confiait « ne pas vouloir remettre ça » ne déméritait pas et ses propositions de Treat me nice, Stuck on you et You've lost that loving feeling s'avéraient finalement largement à la hauteur des tubes.

Luxemburger Wort

Konzertreview im Juli 2008

Showtime mit Steven Pitman!
Er brachte es fertig, dass niemand der Anwesenden ruhig auf seinem Stuhl sitzen blieb oder einfach nur still da stand...

Luxemburger Wort

Konzertreview im August 2007

‚There's good rockin' tonite!
Ein authentischer Interpret. Seine Stimmgröße war verblüffend...

Rhein-Zeitung

Konzertreview im August 2007

Steven Pitman verblüffte in der Hunrückhalle mit seiner Super-Stimme. Die Stimme des King... es war kaum ein Unterschied zum Original auszumachen, so genau traf Pitman das unverwechselbare Timbre des begnadeten Sängers. Er sorgte mächtig für Stimmung, die auch in der zweiten Halbzeit nicht abebbte...

Tageblatt

ZEITUNG FIR LËTZEBUERG

Konzertreview im Januar 2007

Tribute-Abende à la Pitman sind keine schnöden Cover-Veranstaltungen. Damit die Magie wirkt, müssen Stimme, Showmanship, Charisma und Erotik feinstofflich aufeinander abgestimmt sein. Pitman ist nicht so sehr ‚Impersonator' als Performer ‚in the service of the King'...

WOCHENSPIEGEL

Konzertreview 2006

Ohne übertriebene Gestik, mit einer Stimme, die ausgesprochen nah an die des ‚King' heranreichte, sang Pitman die frühen und späten Elvis-Songs, von Balladen und Gospels über Filmtitel bis hin zum NBC Comeback von 1968...

Trierischer Volksfreund

Konzertreview 2005

Dem Stimmgewaltigen Sänger gelang es, generationsübergreifend Menschen für die Lieder von Elvs zu begeistern. Langanhaltender Applaus und mehrere Zugaben beendeten die rund 2-stündige Show...

references&recommendations

Auszug meiner bisherigen Kundenliste:

Banken ...

- Deutsche Postbank
- Nord/LB
- WGZ Bank
- Société Européenne de Banque Luxembourg

Hotels & Casinos ...

- Lindner Sport & Aktiv Hotel, Much (D)
- Casino 2000, Mondorf (L)
- Hotel Belvoir, Rüschlikon (CH)
- Schloßschenke, Idar-Oberstein (D)

Theater & Restaurants ...

- Varieté Chat Noir, Trier (D)
- Cafe-Theater Inoui, Redange (L)
- Golf Club Junglinster (L)
- Grand Golf Ducal, Findel (L)
- Rest. Delicious, Sandweiler (L)
- Rest. Porta Nova, Limpertsberg (L)
- Rest. Espaces Reunions, Leudelange (L)
- Rest. Orangerie, Mondorf (L)

Sonstige ...

Administration Communale de Pétange (L)
Administration Communale de Junglinster (L)
American Chamber of Commerce (AMCHAM)
Audi Zentrum Castermann, Mersch (L)
Audi/VW Demuth, Junglinster (L)
Broadcasting Center Europe (BCE)
Danscenter Eurostyle (NL)
Elvis Fan Club U.K.
Fondation Luxembourgeoise Contre Le Cancer
Goodyear SA (L)
Grant Thornton Révision S.A. (L)
Kühne & Nagel
Luxembourg City Tourist Office
NAMSA
Total (F)
RTL / Televie

Im Januar 2009 lernte ich Joe Esposito, einer der engsten Freunde von Elvis Presley, persönlich kennen. Die beiden lernten sich 1959 in Deutschland kennen und bildeten eine lebenslange Freundschaft. Joe war jahrelang Elvis Tour-Manager und 1967 sogar Trauzeuge bei Elvis & Priscalla‘s Hochzeit. Joe hat mir folgenden Brief geschrieben...

Joe Esposito
10562 Bambola Place
Las Vegas, Nevada 89135

Dear Steven,

It was great meeting you in Stoke-On-Trent (U.K.) at "The Greatest Show That Never Was" event presented by the Official Elvis Presley Fan Club U.K.

I thoroughly enjoyed your 3 afternoon performances and it was my pleasure to introduce you. You really know how to work the crowd (one of Elvis' specialties) with your charisma and your voice was right on the spot. You're truly a class act and one of the best Elvis Tribute Artists I've ever experienced.

Steven, I wish you all the best and continued success. Stay true to yourself and what you've started and I have no doubt there will be doors opening for you everywhere.

It was my pleasure hanging out with you for those 2 days.

If you ever get back to Las Vegas make sure to give me a call and I'll put you in contact with the right people.

TCB

Your friend,

Joe Esposito

EUROPEAN ELVIS FESTIVAL
Festivalbeauftragter der Stadt Bad Nauheim

Klaus Ritt * Terrassenstraße 8 * 61231 Bad Nauheim

Herrn
Steven Pitman

- per E-Mail -

Aktenzeichen	Ri–PRpitman
Bearbeiter:	Klaus Ritt
Telefon:	+49 6032 33388
Fax:	+49 6032 72644
E-Mail:	E-ELVIS-F@t-online.de
Ihr Zeichen:	
Ihre Nachricht:	
Datum:	01.09.2009

8th EUROPEAN ELVIS FESTIVAL

Ihre Show "Live Tribute To Elvis"

Sehr geehrter Herr Pitman,

mit großer Freude erinnere ich mich an Ihre Show während des diesjährigen Elvisfestivals.

Als würdiger "Special Guest" aus Luxemburg haben Sie Elvisfans und musikbegeisterten Besuchern gleichermaßen eine Show höchster Qualität geboten. Es gelingt Ihnen in wunderbarer Weise die Songs von Elvis originalgetreu zu präsentieren.

Darüberhinaus aber verstehen Sie es, mit Ihrer überzeugenden Stimmqualität in Verbindung mit Ihrer Performance, Ihre eigene Persönlichkeit zu bewahren und zu transportieren, was Sie letztlich zum brillanten Elvis-Interpreten macht und Sie von den unzähligen reinen Imitatoren wohltuend unterscheidet.

Ich wünsche Ihnen und dem Publikum, dass Sie diesen Weg beibehalten, so dass wir noch viele herrliche Konzerte von Ihnen erleben dürfen.

Mit freundlichen Grüßen

Klaus Ritt
Festivalbeauftragter der Stadt Bad Nauheim

(weitere Empfehlungsschreiben auf Anfrage)

Möchten Sie Ihrer Veranstaltung eine ganz besondere und persönliche Note verleihen? Dann ist ‘the ONE and ONLY‘ genau das Richtige. Die LIVE Tribute-Show kann ganz individuell und Ihren Wünschen entsprechend angepasst werden und ist dashalb für Anlässe und Events aller Art und Größe hervorragend geeignet …

Die anspruchsvolle LIVE-Show spricht jede Altersgruppe an und überzeugt selbst die kritischsten Elvis- und Oldie-Fans. Die Show dauert, je nach Wunsch bzw. Art der Veranstaltung, zwischen 30 und 120 Minuten und nimmt das Publikum mit auf eine musikalische Zeitreise durch die unvergessliche Ära des King. Stationen der Show sind die wilden 50er und 60er Jahre bis hin zum legendären ‘NBC Comeback Special 1968‘ und dem tragischen Tod von Elvis im Jahre 1977. Eine einzigartige Multimedia-Produktion kann für spezielle Anlässe und Veranstaltungen gebucht werden …

ELVIS - Tribute Show:
Für kleine bis mittelgroße Events
Größe: ab +/- 30 Personen
Dauer: 30, 45 oder 60 Minuten

ELVIS - Tribute Dinner Show / Gala:
Für mittelgroße bis große Events
Größe: ca. 50 - 100 Personen
Dauer: 45, 60 oder 90 Minuten

ELVIS - The Multimedia Experience:
Für mittelgroße bis große Events (z.B. Dinner-Shows, Gala-Veranstaltungen, Themen-Party‘s, u.v.m.)
Größe: ab ca. 100 Personen
Dauer: 120 Minuten (2 oder 3 Showteile)

Ihr Wunschevent:
Sie planen eine besondere Veranstaltung und möchten alles aus einer Hand? Kein Problem! Ich kann Ihnen ein Komplett-Konzept für Ihr Event anbieten: Elvis LIVE Tribute Show, Licht & Beschallung, DJ‘s und andere LIVE-Acts, Promotionmaterial (z.B. Flyer- & Postergestaltung und Druck). Einfach anfragen! Ich mach’s möglich …
Größe: nach Ihren Wünschen
Dauer: nach Ihren Wünschen

Ich bin keine ‚Elvis-Kopie' und versuche auch nicht den einzigartigen Look des Kings zu imitieren. Meine Show überzeugt vielmehr durch eine gesunde Mischung aus Steven & Elvis. Ein eigener Stil und die Nähe zum Publikum stehen dabei für mich immer im Vordergrund …

Live Gala Tribute Show
Loon Op Zand (NL)
Juni 2007

Live Multimedia Spectacle
Centre Culturell in Villerupt, France
September 2008

Live Multimedia Spectacle
Varieté Chat Noir in Trier, Deutschland
Oktober 2008

Die bei meinen Shows eingesetzte Musik ist von höchster Qualität (keine Karaoke- bzw. Midi-Versionen) und von den damaligen Originaltracks kaum zu unterscheiden. Ich arbeite mit weltweit anerkannten Studios, die es sich zur Aufgabe gemacht haben, die Studio- und Konzertaufnahmen in 'Real-Time' und so originalgetreu wie nur möglich zu produzieren …

Mein Repertoire wächst ständig und umfasst zur Zeit weit über 100 Titel aus allen Epochen von Elvis' Karriere sowie die ganze Bandbreite der Elvis-Hits (50's, 60's, 70's, Hollywood, Gospel, Country). Es liegt mir sehr am Herzen die unverkennbare Stimme von Elvis (von den frühen 50's bis hin zu den legendären 70's) so authentisch wie möglich wiederzugeben. Nachstehend ein Auszug aus meinem derzeitigen Repertoire …

The 50's

A Big Hunk O' Love
A Fool Such As I
All Shook Up
Blue Christmas
Blue Suede Shoes
Blueberry Hill
Don't
Don't Be Cruel
Got A Lot Of Livin' To Do
Heartbreak Hotel
Hound Dog
I Beg Of You
I Got Stung
I Need Your Love Tonight
I Want You, I Need You, I Love You
I Was The One
Jailhouse Rock
King Creole
Lawdy Miss Clawdy
(Let Me Be Your) Teddy Bear
Love Me
Love Me Tender
Loving You
Mean Woman Blues
Mess of Blues
One Night
Pocketful Of Rainbows
Rip It Up
Santa Claus Is Back In Town
That's All Right Mama
(There Will Be) Peace In The Valley
Too Much
Treat Me Nice
Wear My Ring Around Your Neck
White Christmas
Your Cheatin' Heart*

*In Vorbereitung

The 60‘s

Are You Lonesome Tonight
Can‘t Help Falling In Love
C‘mon Everybody
Crying In The Chapel
Don‘t Be Cruel (‘68 Comeback)
Don‘t Cry Daddy
Fame And Fortune
Fever
G.I. Blues
Good Luck Charm
I Got Lucky
I Gotta Know
If I Can Dream (‘68 Comeback)
In The Ghetto
It Hurts Me
It‘s Now Or Never
I‘ve Lost You
Jailhouse Rock (‘68 Comeback)
Kiss Me Quick
Make Me Know It*
(Marie‘s The Name) His Latest Flame
Medley: ‘68 Comeback
Memories (‘68 Comeback)
Return To Sender
Rubberneckin‘*
She‘s Not You
Stuck On You
Such A Night
The Girl Of My Best Friend
Viva Las Vegas
Where Could I Go But To The Lord
You Don‘t Know Me
You‘re The Devil In Disguise

The 70‘s

All Shook Up (70‘s live)
Always On My Mind
An American Triology*
Are You Lonesome Tonight (70‘s live)
Blue Suede Shoes (Vegas Opener)
Bridge Over Troubled Water
Burning Love
Can‘t Help Falling In Love (70‘s live)
For The Good Times
Funny How Time Slips Away*
Green Green Grass Of Home
Heartbreak Hotel (70‘s live slow)
Hound Dog (70‘s live)
How Great Thou Art*
I Can‘t Stop Loving You
I Got A Woman
I Just Can‘t Help Believin‘
In The Ghetto (70‘s live)
I‘ve Lost You
Johnny B. Goode
Just Pretend
Love Me (70‘s live)
Love Me Tender (70‘s live)
My Way
One Night (70‘s live)
Proud Mary
Release Me
Something
Suspicious Minds (70‘s live)
Steamroller Blues
Sweet Caroline
Teddy Bear/Don‘t Be Cruel (70‘s live)
That‘s All Right (Vegas Opener)
The Wonder Of You
There Goes My Everything
Words
Yesterday/Hey Jude
You Don‘t Have To Say You Love Me
You Gave Me A Mountain
You‘ve Lost That Loving Feeling

*In Vorbereitung

Memories... a tribute to the King

CD mit 17 Tracks

Erschienen: 2001

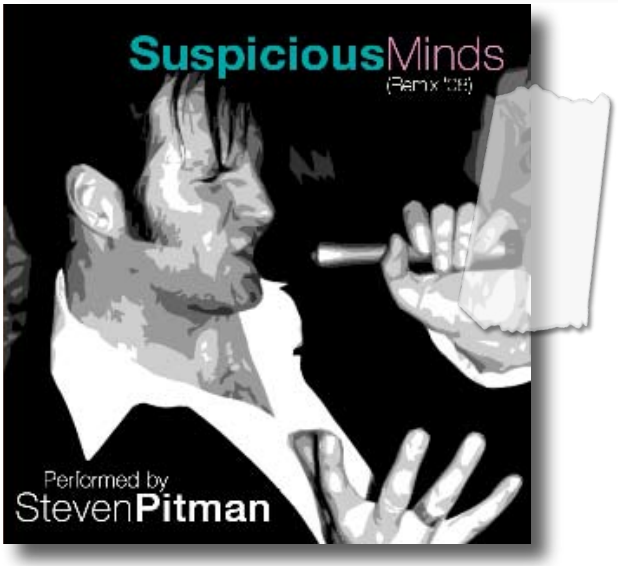
Produktion: Jang Linster Studios (L)

the ONE and ONLY

3-CD-Box mit 52 Tracks

Erschienen: 2007

Produktion: Pro Sound Studios (L)



Suspicious Minds Remix '08

Erschienen: 2008

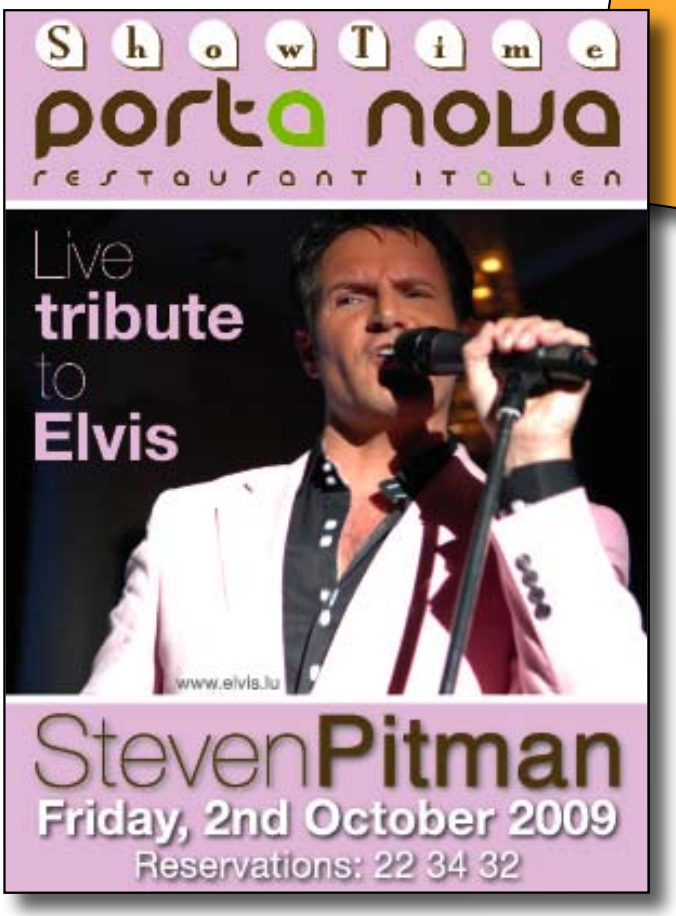
Produktion: Pro Sound Studios (L)

In the Ghetto (Duet)

Erschienen: 2009

Produktion: Pro Sound Studios (L)

Für jeden Anlass professionell gestaltete Flyer! Ohne großen finanziellen Aufwand erhalten Sie meine Flyer mit Ihrem Logo versehen und in dazu passenden Farben versehen …



Egal ob Elvis-Event, Themenparty oder Dinner-Show in Cafés, Bars oder Restaurants, ich kann Ihnen auf Wunsch den passenden Flyer anbieten …

Flyer gibt‘s ab 500 St. in Größen A4, A5 und A6. Poster gibt‘s ab 100 St. in Größen DIN A3 und DIN A4 …

steven pitman&the piks

Viele Jahre habe ich auf die richtige Band gewartet... und das Warten hat sich gelohnt! Im Mai 2009 starteten wir mit einem völlig neuen Showprogramm: **‚Elvis UnPlugged'** lässt die Musik des größten Entertainers aller Zeiten in einer noch nie dagewesenen Form erklingen. Dabei wird die unverkennbare Elvis-Stimme mit Piano, Kontrabass, Drums und Percussion untermalt. Dabei entsteht ein unwiderstehliches und spannungsgeladenes Gemisch. Die Show beinhaltet Songs aus der über 20-jährigen Karriere von Elvis – von den frühen Hits der 50er bis zu den späten Klassikern der 70er Jahre – in völlig neuem Sound: **‚Elvis UnPlugged'**

Das **PIKS Trio** besteht seit über zehn Jahren und hat sich dem Swing & Rock'n Roll verschrieben. Unser gemeinsames Projekt **‚Elvis UnPlugged'** ist ein weiterer Höhepunkt in ihrer bisherigen Geschichte.

Der Pianist, Sänger und Komponist **Sebastian Matz** ist in unzähligen Bands und als Solokünstler ein gefragter Musiker. Seine Stilistik reicht von Ragtime über Swing bis zum Pop und Rock. Mit seiner mitreißenden und lockeren Art gelingt es ihm immer wieder, sein Publikum zu verzaubern. Diverse Jobs als „Hauspianist" im Trierer Varieté CHAT NOIR, als musikalischer Leiter bei Musicals und Theaterproduktionen sowie zahlreiche Kompositionsaufträge belegen seine Vielseitigkeit. Seine Vorliebe gilt neben dem Piano der Hammondorgel.

Der studierte Jazz-Drummer **Holger Bracht** steht bzw. sitzt seit über 15 Jahren mit den verschiedensten Besetzungen auf der Bühne und ist auch als Schlagzeuglehrer tätig. Er tummelt sich in sämtlichen Stilen, von Klassik über Jazz bis hin zum Rock, in Formationen vom klassischen Orchester, über Big Bands bis hin Theaterproduktionen am Theater Trier.

Das Trierer Kontrabass-Urgestein **Edgar Weidert** lernte sein Handwerk am Musikkonservatorium der Stadt Luxembourg. Er betätigte die 'dicken Saiten' für die Barrevue „Bukowski Waits for Us", den „Schlagerschuppen", die Tom-Waits-Produktion „Black Rider" am Theater Trier, das Varietéorchester „Les Chats Noirs" und viele andere Formationen aus den Bereichen, Jazz, Rock & Pop.

Open Air Concert
Schloss Beaufort, Luxembourg
August 2009

contact&booking

Open Air Spectacle zu Elvis‘ 30. Todestag
Place d‘Armes, Luxembourg Zentrum
16. August 2007

Booking Agent (Germany, Switzerland & Austria):

www.musications.de
Michael Zander

Call: +49-651-867 44
Mail: info@musications.de